SOCIÉTÉ
DES
BEAUX-ARTS.

EXPLICATION
DES
ouvrages d'Arts

Exécutés par des Artistes vivans et exposés à la Salle de l'Académie de Malines le 4 juillet 1812,

Sous l'agrément de Monsieur le Sous-Préfet et de Monsieur le Maire de la ville de Malines.

Prix : 28 centimes, avec le Supplément.
AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ.

A MALINES,
De l'Imprimerie de P. J. HANICQ, derrière la Boucherie.

POLICE DU SALON.

Extrait du Protocole du Secrétaire.

ART. 1^er^.

Le Salon d'Exposition sera ouvert au public, depuis le 4 juillet 1812 jusqu'au 31 dudit mois, savoir, les dix premiers jours depuis dix heures du matin jusqu'à une heure, et l'après-dîné depuis trois heures jusqu'à cinq; les jours restans depuis dix heures jusqu'à midi seulement : la consigne sera donnée de ne laisser entrer personne après ces heures.

ART. 2.

Personne ne pourra y entrer avec parapluie, canne ou bâton; on les déposera, soit à la porte, soit chez le concierge.

ART. 3.

Il sera sévèrement défendu de toucher aux objets exposés au Salon.

ART. 4.

Des commissaires, délégués par la Société, y seront établis et spécialement chargés du maintien de l'ordre et de la décence.

Un Supplément contiendra l'indication des Tableaux et autres objets qui sont entrés au Salon pendant l'impression de cette Notice.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES D'ARTS,

Exécutés par des Artistes vivans, et exposés à la Salle de l'Académie de Malines le 4 juillet 1812.

ANONYME.

1. Le général Suwarow.
2. Le prince William Fréderic.

Ces deux dessins sont au crayon noir.

François ALEWAETERS, *peintre, de Malines.*

3. Un Vase avec des fleurs.
4. Portrait d'homme.

AUTISSIER, *peintre à Bruxelles, rue de Schaerbeék, en face de Pachéco, n°.* 982.

5. Hébé versant le nectar à l'aigle de Jupiter; miniature sur velin de 12 pouces de hauteur.
6. Une étude de femme, grande miniature.
7. Portrait d'un enfant.

Ces deux dernières miniatures seront retirées par l'auteur le 15 du mois.

S. E. BRIAS, *peintre de Malines.*

8. Une vue de l'Italie.

Ch. BRIAS, *fils du précédent et élève de Mr. De Raedt.*

9. Portrait en pied d'un ancien Conseiller, dessiné à l'estompe.
10. Une branche de lilas, d'après Van Spaendonck; au crayon noir.

Henri BERNAERTS, *peintre de Malines.*

11. St. Martin partageant son manteau avec un pauvre.
12. La Charité romaine.
13. La Vierge avec l'Enfant Jesus et Ste. Anne.
14. Les Disciples d'Emaüs.
15. Le même sujet.
16. La tentation de St. Antoine.
17. L'orgueilleux Aman.
18. Le portement de la Croix.

    Le tableau original, peint par J. De Crayer, se trouve dans le cabinet de Mr le Chevalier Pierets, Maire de la ville de Malines.

19. St. Bénoit et Tofila.

    Le tableau original, peint par De Crayer, appartient à l'auteur.

20. Portrait d'une Demoiselle.
21. Portrait de Charles XII, roi de Suède.

H. BERNAERTS, *frère et élève du précédent.*

22. Une esquisse de fleurs.
23. Un tableau de fruits.
24. Portrait du Sauveur.

A. BRIES, *de Malines.*

25. Trois dessins d'architecture : l'élévation, la coupe et le plan d'un bâtiment.

Corneille CELS, *peintre d'Anvers.*

26. L'éducation de la Ste. Vierge par sa mère Ste. Anne.

Ce tableau est destiné pour l'église du Grand-Béguinage à Malines.

27. Vue prise dans l'intérieur des bains de Tite à Rome, dans l'état où il se voit actuellement.

28. Portrait d'une Dame.

29. Le sommeil de la candeur.

30. Portrait d'une Dame.

Alexandre COURTOIS, *peintre-amateur à Malines.*

31. Une tête de vieillard.

Alexandre DE LA TOUR, *peintre en miniature à Bruxelles, rue du Persil, n°. 515.*

32. Portrait de femme coëffée d'un turban verd : étude d'après nature.

DE LANDSHEER, *peintre à Bruxelles, rue du Grand-Béguinage, n°. 705.*

33. Portrait d'une Demoiselle, pincant de la guitare.

J. J. DE RAEDT, *peintre et professeur de l'Académie de Malines.*

34. Tableau allégorique, représentant la récom-

pense du grand-père à ses petits enfans, qui ont concouru, et il leur donne une pièce d'argent pour les encourager dans l'art du dessin.

35. Deux portraits d'enfans jouant avec un chien. Ce tableau appartient à Mr Opdebeéck.

36. Portrait d'homme, dessiné au crayon noir.

37. Portrait de femme, dessiné à l'estompe.

J. F. DECOCQ, *de Malines.*

38. Deux dessins, représentant le plan du premier étage, et la façade d'un châteeu.

39. Plan et premier étage d'une maison.

Joseph. M. DONZEL, *de Paris, élève de David et Regnault.*

40. Portrait de l'auteur.

Charl. DUTRIEU, *peintre-amateur, de Malines.*

41. Une corbeille avec des fleurs.

42. Un vase avec des fleurs, posé sur une table de marbre, et à côté une grappe de raisins.

43. Un bœuf, dessiné au crayon noir, d'après le tableau original d'Adrien Van de Velde.

44. Un cheval, dessiné au crayon noir, d'après le tableau original d'Albert Cuyp.

Madlle Adèle DE MEESTER, *de Malines, élève de Mr. De Raedt.*

45. Portrait de Madame Vigée - Lebrun.

46. Un Ange conduisant sa pupille au Ciel. Ces deux dessins sont au crayon noir.

Mad^lle Rosalie DE MEESTER, *de Malines, élève du même.*

47. Un tableau d'après nature, représentant un chien de chasse, une cage, des oiseaux morts, un lièvre etc. Dans le lointain on voit le village d'Hever.

J. S. DEVOS, *de Malines.*

48. Quatre dessins : Plan, souterrain, façade et coupe d'un château.

49. Deux dessins : plan et façade d'un château.

J. F. DE KEYSER, *de Malines.*

50. Seringat adorant, d'après Van Spaendonck. Au crayon noir.

F. DE BRIE, *de Malines.*

51. Un moulin-à-scier à vent : mécannique.

Ce moulin, de 7 pieds d'hauteur, peut scier un morceau de bois de deux pouces d'épaisseur.

Jean DE WEERD, *sculpteur de Malines, élève de Van Geél, père.*

52. Combat d'un lion et d'un loup.

J. DE RAEDT, *fils.*

53. Deux têtes d'études, d'après son père. Au crayon noir.

DE CASE, *peintre-amateur, maintenant en Italie.*

54. Vue de l'arcade della Bella en Italie.

Ce tableau appartient à Vervloet l'aîné.

Mad^lle DUSART, *âgée de 12 ans, élève de Vervloet l'aîné.*

55. Une tête de femme, au crayon noir.

J. B. DEKEERSMAEKER, *de Malines.*

56. André, frère de Fanchon; dessin au crayon noir.

DEHAUTPRÉ, *de Malines.*

57. Un paysage.

58. Portrait d'un enfant.

J. B. DE ROY, *peintre de Bruxelles.*

59. Des bestiaux dans une prairie. Le second plan présente un berger et une bergère gardant un troupeau.

60. La Brasserie de Watermael, dans un paysage pris au moment du lever du soleil.

61. Un paysage représentant le chemin par où descendent les sources d'eau à Watermael, pris au coucher du soleil.

Ce tableau est le pendant du précédent.

P. F. DE NOTER, *architecte et professeur de l'Académie de Malines.*

62. Modèle ou projet d'un Escalier tournant quatre fois sur soi-même, servant d'instruction pour la confection de différens escaliers en courbure; exécuté en bois.

63. La Tour de l'église métropolitaine de Saint Rombaut à Malines, avec le plan et la coupe pris en face; par P. F. De Noter et achevée à l'encre de la Chine par son fils J. B. De Noter.

64. Globe indiquant pendant toute l'année 1°. la date du mois, 2°. les heures et minutes du jour et de la nuit dans toutes les parties du monde ; 3°. le moment du lever et du coucher du soleil ; 4°. le signe du sodiaque que le soleil parcourt journellement ; 5°. sur quelle partie du globe le soleil darde ses rayons perpendiculairement ; 6°. à quel degré le soleil se trouve dessus de notre horison.

Jean B. DE NOTER, *peintre de Malines.*

65. 1re. Vue intérieure de l'église métropolitaine de St. Rombaut à Malines.

66. 2e. Vue extérieure du côté du nord, de la même église.

67. 3e. Vue du côté du sud de la même église.

Ces trois dessins sont à l'acquarelle, et appartiennent à Mr Coloma de Leeuw.

68. Vue intérieure de l'église d'Hanswyck à Malines ; à l'acquarelle.

Ce dessin appartient à Mr le Chevalier Pierets, etc

P. F. DE NOTER, *frère du précédent, peintre à Gand.*

69. Vue de Gand, prise au milieu de l'hiver.

70. Un hiver.

François DE NYN, *âgée de* 12 *ans.*

71. Une tête d'après l'antique, au crayon noir.

J. B. DE HERTOGH, *menuisier à Malines.*

72. Un dessin d'architecture.

Jacques FRIS, *peintre de Malines.*

73. La bénédiction des enfans de Joseph ; par Jacob.

Jacob couché sur un lit de repos, pose ses mains, en les croisant, sur la tête des enfans de Joseph, qui croyant que son père se trompe, cherche à soulever respectueusement la main droite de Jacob, pour la placer sur la tête de son fils Manasses. La femme de Joseph, agenouillée devant le lit, exprime la satisfaction que lui fait éprouver cette scène touchante.

P. J. FEYENS, *sculpteur à Bruxelles, élève de Godecharles, statuaire de S. M. l'empereur.*

74. Portrait du père de l'auteur ; en plâtre.

75. Portrait de S. M. l'empereur Napoléon-le-Grand.

Les amateurs qui desireroient se procurer une copie de ce dernier portrait, peuvent s'adresser chez l'auteur à Bruxelles, à l'attelier de Mr. Godecharles.

J. J. GEENS, *de Malines.*

76. Façade d'un château.

77. Deux plans : façade et coupe d'une maison.

78. Plan pour une maison-de-ville.

79. Plan, façade et souterrain pour un bâtiment.

Adrien GÈLÉ.

80. Deux enfans ; dessin au crayon noir, d'après Artraud.

F. GEVELS, *élève de Van Geel, père.*

81. Chêne commun ; au crayon noir, d'après Van Spaendonck.

J. GOYERS, *fils*, *chaudronnier, rue des Vaches à Malines.*

82. Une Boulloire.

83. Une Cafetière.

H. GAMBIER, *de Malines.*

84. Un gladiateur, dessin à l'estompe sur papier blanc.

85. Démocrite, dessin à l'estompe.

G. HERREYNS, *peintre et directeur de l'Académie et du Musée d'Anvers.*

86. St. François à genoux devant un crucifix.

Ce tableau appartient à Mr. Morissens, prêtre.

87. Le temps et l'éternité; dessin au crayon noir.

88. Quatre dessins à l'encre de la Chine, sur parchemin.

Ces cinq dessins appartiennent à M. B. Laureys.

Joseph HUNIN, *graveur à Malines.*

89. La Tour de l'église métropolitaine de Saint Rombaut à Malines, dédiée à M. le Chevalier Pierets, Maire de Malines, et gravée d'après le dessin de P. F. De Noter.

90. Un cadre renfermant plusieurs portraits de la famille et des amis de l'auteur, etc.; gravures et dessins.

91. Portrait de la mère de l'auteur.

92. Une fête hollandaise d'après Jean Steen.

93. Un tableau représentant un homme et une femme dans un paysage.

JACQUIN, *peintre de Louvain.*

94. Portrait de M. . . . .

C. KINDERMANS, *peintre, de Malines.*

95. Une société de trois femmes.

96. Une femme tenant son enfant sur ses genoux ; près d'elle est une garde-couche.

97. Un homme qui lit la gazette à la clarté d'une lampe.

98. Une cuisinière occupée à nettoyer des pommes-de-terre.

99. Une femme nettoyant une marmite.

100. Vue de la porte d'eau à Malines.

101. Une ruine dessinée en perspective.

102. Portrait de François II, empereur d'Autriche.

ANDRÉ LENS, *peintre à Bruxelles, correspondant de l'Institut.*

103. Cupidon ayant blessé Vénus, elle le punit, en le fouettant avec sa sandale.

Ce tableau appartient à Mr. De Bergh.

François LAURENT, *sculpteur, de Malines.*

104. Bachus, figure en pierre de 5 pieds d'hauteur.

105. St. François, adorant le Sauveur attaché à la croix.

106. Neptune ; modèle en terre cuite.

Mad^lle LE FEBVRE, *à Bruxelles.*

107. Un paysage idéal en couleur.

108. Vue de Treport en Normandie ; dessin au crayon noir.

109. Vue d'un château situé près de Blois sur la Loire ; dessin à l'encre de la Chine.

N. LE ROY, *peintre de Malines.*

110. Un Vase contenant des fleurs, placé sur une table de marbre où se trouve une grappe de raisins et deux pêches.

111. Un Vase avec des fleurs.

Mlle. C. C. MAES, *élève de Vervloet, l'aîné.*

112. Une branche de Pavot, dessinée au crayon noir, d'après Vervloet, l'aîné.

Mlle. J. C. L. MAES, *élève du même.*

113. Un bouquet de roses, dessiné au crayon noir, d'après Vervloet, l'aîné.

P. NILIS, *amateur à Malines.*

114. Venus désarmant l'amour, d'après la gravure d'Aug. Desnoyers.

115. Grappe de raisins d'après Jacobs.

116 La rose à cent feuilles, d'après Van Spaendonck.

117. La Tulippe des jardins, d'après le même.

Tous ces dessins sont au crayon noir.

L. J. NIEUWENHUYS, *peintre à Bruxelles.*

118. Tableau de famille.

Ce tableau appartient à M. Dutrieu.

OMMEGANCK, *peintre à Anvers, correspondant de l'Institut.*

119. Un paysage, sur le devant est un berger qui ramène son troupeau.

120. Un paysage avec des moutons, chèvres et figures etc. ; dans le lointain on voit le château de Poilvache, près de la Meuse.

Ces deux tableaux appartiennent à M. De Bors.

J. OMMEGANCK, *horloger à Malines.*

121. Un thermomètre métalique, indiquant le changement de chaleur et du froid de l'air, sur un cadran divisé en soixante parties égales ou dégrés par le moyen de trois aiguilles dont la première fait le tour du cadran, commençant à zéro, au dégré de glace, et se terminant à 60 dégrés ou eau bouillante.

La seconde aiguille fait pendant ce premier mouvement soixante fois le tour du cadran et indique les minutes.

Et la troisième aiguille fait connoître à l'observateur le plus haut dégré de chaleur ou du froid qu'il a fait pendant son absence.

Mlle. TH. PANSIUS, *peintre-amateur, de Malines.*

122. Un tableau d'après nature, représentant le moulin-à-eau, situé sur la Dyle à Malines, pris dans le souterain du ci-devant couvent d'Hanswyck.

123. Vue prise hors de la porte de Halle, le lointain représente l'hôpital civil de Bruxelles.

Ce tableau est le pendant du précédent.

124. Vue prise à Schaerbeék, près de Bruxelles; le lointain présente le château impérial de Laeken.

125. Un paysage avec plusieurs animaux, et un berger monte sur un âne.

J. PROVOST, *à Vilvorde.*

126. La mort du général Wolf, dessinée à la plume avec de l'encre commun, sans avoir jamais fréquenté ni maître ni académie de dessin, de même grandeur que l'estampe originale.

127. L'enfer d'après le tableau original de Breugel, de même grandeur.

128. Une tête d'homme.

Ces deux derniers dessins sont aussi à la plume.

LOUIS ROYER *de Malines, élève de Van Geel, père.*

129. Le portrait du père de l'auteur, en terre cuite.

130. La mort de Saül, dessiné à la plume.

Saül ayant perdu la bataille contre les Philistins, se laissa tomber sur la pointe de son épée.

L. SUETENS, *peintre, de Malines.*

131. Portrait d'homme.

132. Un vase, posé sur une table de marbre, contenant des fleurs.

133. Cécile pincant de la harpe et chantant les louanges du Seigneur.

134. L'adoration des bergers dans l'étable de Bethlehem.

135. La décollation de St.-Jean.

136. La Vierge avec l'enfant Jesus et le petit St.-Jean.

137. Quelques enfans portant une guirlande de fruits.

138. La présentation au temple.

139. Judith qui vient d'avoir décapité Oloferne.

140. L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

141. Jésus-Christ lavant les pieds de St.-Pierre.

142. Portrait du peintre Schalken.

143. Portrait du peintre Snyers.

144. Un paysage montagneux.

145. Seleucus Ier., roi de Syrie, qui donne sa femme en mariage à son fils.

Antiochus Soter, fils de Seleucus Ier., étant tombé dans une langueur amoureuse pour Stratonice sa belle-mère, et le médecin Erasistrate ayant reconnu la cause du mal de ce prince par un soudain tressaillement de son pouls à la vue de cette reine, Seleucus eut la bonté de la lui céder, et de permettre qu'il l'épousât, pour lui rendre la santé.

L. SWITSER, *de Malines.*

146. Deux nymphes qui attachent des guirlandes de fleurs à une statue du dieu Priape.

F. SCHRUERS, *sculpteur, de Bruxelles, élève de Godecharle, &c.*

147. Le buste de S. M. l'Empereur Napoléon-le-Grand, en terre cuite, demi-nature.

JEAN TOURNERE, *sculpteur, de Malines.*

148. Un calvaire, en bois.

149. Un Christ attaché à la croix, sculpté en bois.

150. Moïse, figure en pierre.

J. TOBBACK, *à Malines.*

151. Quatre plans, façade et coupe d'un château.

Mme. VAN DE VYVERE, *née de Waepenaer, de Malines.*

152. Un tableau de fruits et de fleurs.

J. F. VAN GEEL, *statuaire et professeur de l'Académie de Malines.*

153. Un buste en terre cuite.

154. Une tête d'après nature, en terre cuite.

155. Un buste, en terre cuite.

156. Un Silene, en terre cuite.

157. Promethé et Minerve, modèle en terre cuite; ce grouppe a été exécuté en grand, de sept pieds de hauteur, pour Mr. le chevalier Pierets, etc.

158. L'enlèvement des Sabines, modèle en terre cuite.

159. Orithye enlevée par Borée, modèle en terre cuite.

160. Neptune, modèle en terre cuite.

161. La Vierge avec l'enfant Jésus, modèle en terre cuite.

162. Alexandre couronnant l'amour.

163. L'intérieur d'une grotte, dessin à l'Aquarelle.

LOUIS VAN GEEL fils, *élève du précédent, actuellement élève de David et Roland, à Paris.*

164. Bacchus et un enfant, modèle en terre cuite.

165. La belle Ferronnière, maîtresse de François Ier., dessin au crayon noir, d'après le tableau original de Léonard Delvinci, qui se trouve au Musée à Paris.

Ce dessin appartient à Mr. le chevalier Pierets.

ROMBAUT VAN GEEL, *frère du précédent, élève de son père.*

166. Un paysage avec figures et animaux.

167. Un paysage traversé par une rivière sur laquelle est un pont.

168. Un paysage.

169. Le dessus d'une table, peint en différens marbres rares, imitant la mosaïque.

170. Une petite copie, d'après une mosaïque qui se trouve dans le cabinet de Mr. le chevalier Pierets.

PIERRE C. VAN GEEL, *frère du précédent, élève de son père.*

171. Caliope, dessin au crayon noir, d'après Reverdin, élève de David.

172. Lavatre à grande fleur, dessin au crayon noir, d'après Van Spaendonck.

J. B. VERHEYDEN, *tourneur en bois, rue du Brul à Malines.*

173. Le buste de S. M. l'Empereur Napoléon, exécuté en bois et au tour ; le buste, qui s'ouvre, renferme d'autres pièces également faites au tour en bois et en ivoire, qui comme emblèmes retracent allégoriquement le génie créateur de ce souverain.

174. Un fauteuil de nouvelle invention, également fait en bois et au tour.

F. VAN DEN EYNDE, *peintre, amateur de Malines.*

175. Un chirurgien occupé à faire une opération.

176. Un buveur.

177. Une tête de fou.

178. Tête de la Magdelaine.

Joseph VAN DEN NIEUWENHUYS, *peintre, à Bruxelles.*

179. L'enlèvement des Sabines, peint en noir et blanc, imitant la gravure.

180. Un Christ.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Pansius.

Mlle. VEMEL, *élève de Vervloet, l'aîné.*

181. Un paysage au crayon noir, d'après Vervloet, l'aîné.

G. VAN DEN NIEUWENHUYSEN, *peintre-amateur, de Malines.*

182. Un voyageur demande le chemin aux gens d'une ferme.

J. VERVLOET, *l'aîné, peintre de Malines.*

183. Agar renvoyé par Abraham.

Une draperie attachée à des palmiers masque le devant de l'habitation d'Abraham, l'aurore commence à paroître; Agar les yeux baignées de pleurs, tient d'une main son fils et de l'autre l'outre jettée sur l'épaule. Le patriarche semble lui montrer la route du désert; Sara se réjouit de ce départ.

184. La marchande d'amour; bas-relief en bronze sur un fond de marbre blanc.

Ce tableau appartient à Mr. le chevalier Pierets.

185 Portrait du père de l'auteur.

186. Portrait d'un ami de l'auteur.

187. Portrait de Mr. . . .

188. Portrait de l'auteur.

189. Portrait de Mr. . . .

190. Un Christ.

François VERVLOET, *frère du précédent, élève de De Raedt.*

191. Un tableau représentant deux voyageurs à cheval, accompagnés d'un chien.

192. Les quatre Docteurs de l'Eglise, au crayon noir.

193. Un philosophe turc dans son appartement, exquisse à l'estompe.

194. Un buste, une tête de plâtre, une tête de mort et une coquille sur une table, dessin à l'estompe.

195. La Tulippe des jardins, dessinée à l'estompe sur papier blanc, d'après Van Spaendonck.

196. Silène soutenu par deux Satyres, au crayon noir.

J. VERVLOET, *élève de son frère aîné.*

197. Un dessin au crayon noir, d'après Boucher.

C. P. J. VERMARIEN, *de Malines.*

198. Un criminel au moment d'être attaché à la potence.

199. Un marchand en voyage avec un âne et un mulet chargés d'effets.

200. Des bestiaux, d'après Berghem.

201. Une paysanne assise sur un âne, traversant une rivière, d'après Berghem.

202. Deux chiens anglais.

203. Un lion.

204. Des oiseaux aquatiques, d'après Van Kessel.

205. Un perroquet mangeant une cérise.

206. Un hibou.

207. Des cavaliers à cheval.

208. Un cheval lancé au grand galop, d'après nature.

Tous ces dessins sont faits à la plume.

P. VERHULST, *peintre de Malines, maintenant professeur de l'Académie de Bruxelles.*

209. Portrait d'un géomètre.

Mlle. VERLEGHEN, *âgée de 9 ans.*

210. Vue des bords du Rhône, dessin au crayon noir.

VAN DER HAERT, *peintre, de Louvain.*

211. Portrait d'un ami de l'artiste.

VAN BEDAFF, *peintre, d'Anvers.*

212. Une sainte Famille.

J. VAN DEN HEUVEL, *géomètre de Malines.*

213. La perspective gnomonique, ou l'Horlogiographie qui divise le tems en parties égales, par le moyen des rayons du soleil, pour la latitude de cinquante-un dégrés, indiquant ;

1°. La construction des cadrans solaires;

2°. Les principaux méridiens divisés en parties proportionnelles à la latitude:

3°. La manière de tracer les arcs des douze signes du Zodiaque dans un plan horisontal;

4°. Les moyens d'y décrire les cercles de la hauteur du soleil, d'où dérive le quart de cercle applicable au globe gnomonique.

214. Un cadran solaire horisontal, calculé pour la latitude et la longitude de Malines et environs, dérivant de la construction précédente, indiquant par le stile du centre, ainsi que par le cercle divisé en trois-cents et soixante dégrés, proportionnels à la latitude de cinquante et un dégrés :

1°. Les longitudes ou méridiens des principaux endroits du monde et la différence de leurs tems vrais avec le nôtre ;

2°. Notre tems vrai.

Et par un autre stile, le tems vrai d'Abrachan en Moscovie.

Les arcs des signes du Zodiaque, ainsi que les cercles de la hauteur du soleil.

VAN BEVEREN, *orfèvre à Malines.*

215. Un sucrier en argent.

SUPPLÉMENT

A L'EXPLICATION

DES

OUVRAGES D'ARTS,

Exécutés par des artistes vivans et exposés à la Salle de l'Académie,

le 4 juillet 1812.

ANONYME.

216. DES fruits; ouvrage exécuté en chenilles nuancées par une élève de Mad. d'Hondt, à la pension française et anglaise, au collège de Villers, à Louvain.

Alexandre BOENS, *élève de François, de Bruxelles.*

217. Eros et Anteros se disputent la palme; dessin au crayon noir, d'après le tableau de François.

Léopold BOENS, *élève du même.*

218. Une Vierge avec l'enfant Jésus; dessin au crayon noir, d'après le tableau de Philippe de Champagne, appartenant à François.

Rosalie DE MEESTER, *prédite.*

219. Melchisedech, roi de Salem, qui étant venu à la rencontre d'Abraham, victorieux de Chadorlahomor, lui présente du pain et du vin.

DUTRIEU, *prédit.*

220. Portrait de fantaisie.

DE RAEDT, *peintre, prédit.*

221. Les disciples d'Emmaüs.

222. Les quatre Evangélistes.

223. Un Christ à la croix.

224. Cinq têtes d'études, à l'estompe, d'après nature.

225. Quatre figures académiques, à l'estompe, d'après nature.

Madlle. DARGENT, *peintre, rue du Loxum, N°. 297, à Bruxelles.*

226. Portrait d'un artiste.

227. Portrait d'un officier.

228. Etude des femmes.
Ces trois objets sont miniatures.

FRIS, *peintre*, *prédit.*

229. Une femme qui apprend à lire à un jeune garçon.

H. GAMBIER, *prédit.*

230. Le Gladiateur mourant; dessin au crayon noir.

J. LENS, *peintre*, *à Bruxelles*, *St.-Josse-ten-Noode.*

231. L'amour tirant de son carquois une flèche.
Ce tableau appartient à M. Havard.

François VAN DE WERCKT, *de Malines.*

232. Trois dessins; façade, coupe, premier et second étage d'une maison.

J. J. VERELLEN, *peintre d'Anvers*, *élève d'Herreyns.*

233. La Magdelaine pénitente.

VERHULST, *peintre*, *prédit.*

234. Portrait d'un enfant.

235. Un idem.

Madlle. VEMEL, *prédite.*

236. Un petit paysage, au crayon noir.

J. VERVLOET, *peintre, prédit.*

237. Portrait d'un prince nègre.

238. Un guerrier à cheval; esquisse.

239. La Vierge avec l'enfant Jésus.

VAN DER HAERT, *peintre, prédit.*

240. Les amis de l'auteur, au crayon noir.

Nota. Au moment où l'on a commencé l'impression du Supplément, la Société a eu le plaisir d'apprendre, que M. Stevens, peintre de Bruxelles, alloit envoyer quelques-uns de ses tableaux, pour orner le Salon.

AVIS.

Les pièces que contenoit le Buste de S. M. l'Empereur Napoléon, qui sont annoncées au N°. 175, se sont égarées.

De l'Imprimerie de P. J. HANICQ, à Malines.